

Любовь Александровна КАЗАЧЕНКОВА,
главный редактор журнала «Современная библиотека»

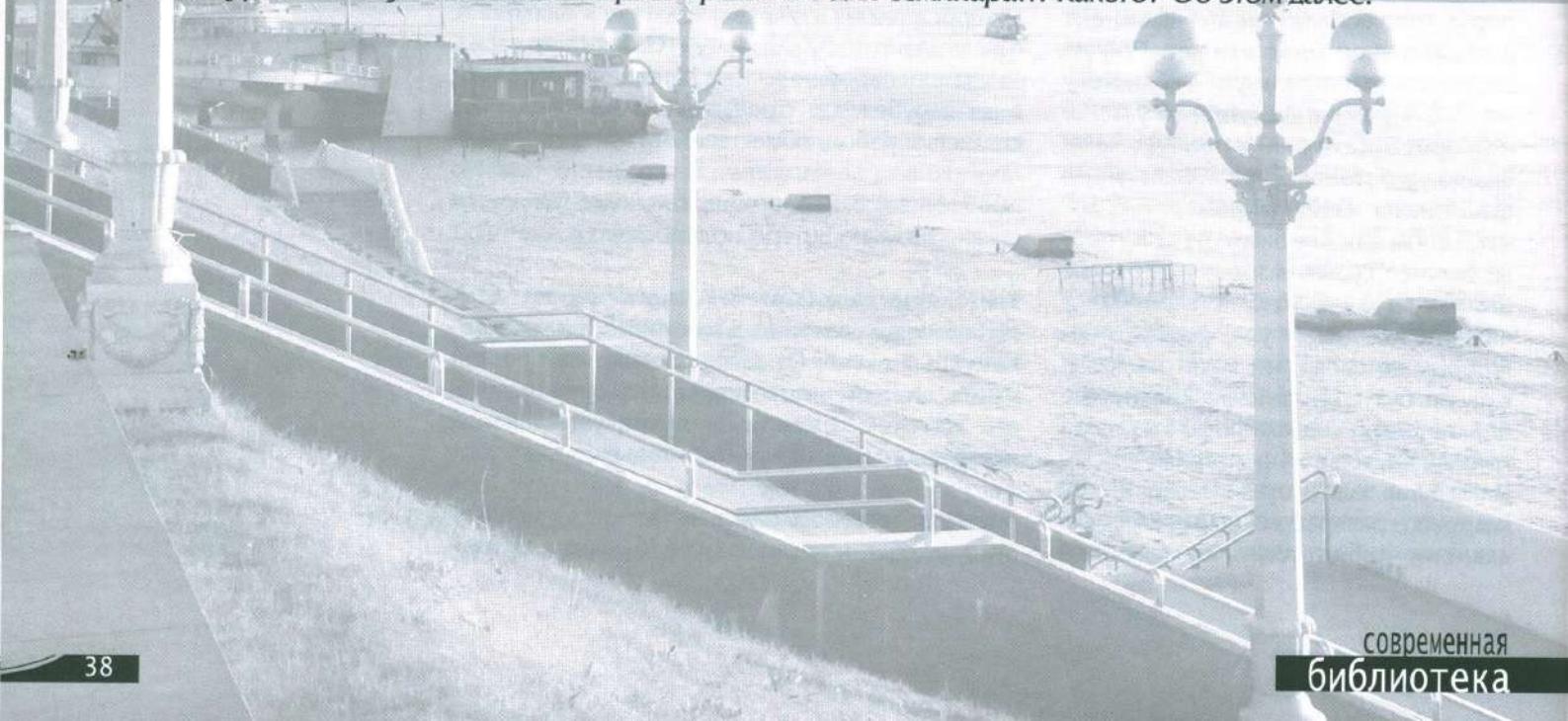
ВОЛЖСКИЕ МОТИВЫ МОИХ ВОСПОМИНАНИЙ

Волга... Для меня, родившейся и выросшей на ней, эта река является особым местом... силы, вдохновения, рефлексии, маяком детства, временами даже озорства или по крайней мере задора. Помню, как будучи семи лет от роду с тремя мальчишками, такими же оболтусами, как и я, мы строили подводную лодку из проржавевшей бочки, найденной на ближайшей свалке. Кусок водопроводной трубы виделся нам хорошим перископом. Его мы закрепили с помощью обычного пластилина. По очереди забрались в лодку, свернувшись там калачиком, а крайний, что был у люка, отчаянно оттолкнул ржавый «наутилус» от берега... Неизвестно, чем закончилась бы эта затея, если рядом не окажись спортсменов-canoистов. Увидев, как четверо балбесов залезли в бочку и оттолкнули её от берега, а та стала плавно сползать в глубину, они бросились к нам, вытащили всех и надавали хороших тумаков. И по делом... Как хорошо, что родители не знали о наших кораблестроительных мечтах, а то бы сидеть нам по домам в углах не один день.

Волга... Помню свой первый поход с одноклассниками на её исток в Осташковский район тогда ешё Калининской области, теперь вернувшей своё историческое название Тверской... И первые сгоревшие на костре штаны одноклассника, который во время похода свалился в озеро. И ещё столько разного... весёлого и грустного, но очень-очень тёплого...

По сей день, приезжая в любой город на Волге, я испытываю очень странные чувства... У меня нет щенячьего восторга, а глядя на воды родной реки, ощущаю внутри какое-то невероятное спокойствие, как будто после бурных событий вернулась в родной дом.

Вот такое настроение было у меня и в тот вечер, на прогулочном теплоходе по матушке-реке в Самаре. Экскурсия эта случилась после первого рабочего дня семинара... Какого? Об этом далее.



Открытие семинара «Имя Пушкина – имя России»



Много путешествую по России, разные библиотеки видела. Но чтобы в городе с 100 тысячами населения была сеть из восьми библиотек с Центральной, носящей имя А.С. Пушкина, в четыре этажа, нигде не встречала, кроме... Новокуйбышевска Самарской области. Именно туда я приехала на межрегиональный семинар «Имя Пушкина – имя России».

Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина, пережившая и пандемию, и глобальную реконструкцию во время локдауна, впервые замахнулась на проведение всероссийского семинара. И сразу скажу – ей удалось его сделать интересным!

Семинар готовился в тесном сотрудничестве с Всероссийским музеем А.С. Пушкина.

Приветствовать участников пришли Татьяна Павловна Мрудуляш, министр культуры Самарской области, Сергей Васильевич Марков, глава городского округа Новокуйбышевск. Видеоприветствия прислали Евгения Евгеньевна Сидорова, министр культуры и культурной политики Ульяновской области, и Сергей Михайлович Некрасов, директор Всероссийского музея А.С. Пушкина. Т.П. Мрудуляш, обращаясь к собравшимся, отметила, что «очень рада видеть в одной из лучших модельных библиотек области такое мощное собрание профессионалов культуры из многих

городов России, душой болеющих за своё дело».

С.В. Марков сказал, что он гордится тем, что в небольшом городе Новокуйбышевске проходит такой представительный всероссийский семинар, что приезжают профессионалы для

обмена опытом, знакомства с регионом. «Мы многое делаем для развития экономики нашего города-труженика, и, конечно, его жители должны иметь достойные объекты культуры для жизни», – добавил Сергей Васильевич.

Свой опыт представили 11 городов нашей страны. Имя Пушкина объединяет. Все мы это знаем. Объединяет не только людей в России, родине поэта, но и по всему миру. Более 200 библиотек России носят имя поэта. Каждая из них по-своему оправдывает это имя, реализуются сотни проектов и программ. Увы, не все из них выстраивают ещё и партнёрские отношения с музеями страны, также носящими имя великого поэта.

В Новокуйбышевске всё правильно. Имя именем, но местные краеведы, учителя, библиотекари стараются найти прямые или опосредованные связи с биографией поэта.

Невероятное ощущение и океан новых знаний подарила Нелли Антоновна Туманова, создательница единственного



Слева направо: Т.А. Колоколова, С.В. Марков, Л.А. Казаченкова, Т.В. Розина



Н.А. Туманова

в Самаре народного музея А.С. Пушкина. Нелли Антоновна – учительница, многие годы собиравшая и со своими учениками исследовавшая все возможные точки соприкосновения поэта с Самарской губернией. Ей 92 года. Она приехала на семинар и выступала. Бог мой, как она выступала, как она говорила! Мне казалось, что она знает о Пушкине больше, чем все литературоведы мира. Изумительная речь, невероятная память, множество фактов, гипотез, неисследованных эпизодов жизни «солнца нашей поэзии» прозвучали из её уст. Мне, как филологу, когда-то писавшему научную работу о Пушкине и Байроне, было



Е.Ю. Котова

очень интересно слушать её – простую школьную учительницу, чувствующую и понимающую Пушкина намного глубже, я уверена, чем многие кандидаты и доктора наук. Так ведь она все свои чувства передавала и передаёт в свои 92 года подросткам-несмышлёнышам. Передаёт так, что они идут вместе с ней в экспедиции, читают и разбирают, обсуждают письма поэта. Вот он – живой идеал учителя!

И это только одно выступление на этом семинаре.

А что ещё услышала? Очень практично направленный опыт представила Е.Ю. Котова, председатель комитета по культуре, спорту и молодёжной политике администрации Тихвинского района Ленинградской области. Елена Юрьевна рассказала, как популяризация творчества А.С. Пушкина влияет на развитие творческих индустрий и инноваций.

Или, например, узнала о том, что Всероссийский музей А.С. Пушкина открывает свои региональные центры в России. На данный момент работают 17 региональных центров в библиотеках, музеях, школах и других учреждениях культуры. Зачем они нужны? Отвечу просто и довольно кратко. Этот музей ведёт большую исследовательскую деятельность. Её результаты, как правило, знакомы специалистам. Но ведь в них так много близкого всем нам для понимания масштаба личности поэта, его взаимоотношений с миром, контекст истории... Открывая свои региональные центры, этот музей занимается популяризацией всех тех новых знаний, которые он аккумулирует. Через выставки, семинары/вебинары, конференции, мастер-классы. И это отнюдь не только о Пушкине и литературе. Это определённый исторический срез: политика, экономика, общественное устройство и жизнь людей. Музей располагает невероятными ресурсами, готов делиться ими с учреждениями культуры, образования России. И я рада за Центральную библиотеку им. А.С. Пушкина г. Новокуйбышевска, что в её стенах открылся такой региональный центр Всероссийского музея А.С. Пушкина.

И.В. Розина



Во время семинара заведующая Медиацентром этого музея Ирина Валерьевна Розина представила партнёрские проекты с библиотеками России. Среди партнёров, помимо Новокуйбышевской ЦГБ им. А.С. Пушкина, ещё и ЦГБ им. А.С. Пушкина в г. Сургуте (о взаимодействии рассказала Татьяна Владимировна Кобелева, директор ЦГБ); ЦБС г. Ульяновска, где проходит фестиваль «Пушкин в городе У», подробности которого раскрыла Ольга Михайловна Слепова, директор ЦБС г. Ульяновска.

Проекты Республики Башкортостан, а именно – Национального литературного музея по популяризации творчества А.С. Пушкина, представила Илюза Дамировна Шаяхметова, заместитель директора Национального литературного музея г. Уфы. Елена Николаевна Немченко, ведущий библиотекарь Белгородской ОУНБ, рассказала о музейном портале в Белгородской области.



Ирина Николаевна Лапина, заместитель директора БИС Новокуйбышевска в подробностях поведала о конкурсе чтецов «Родная речь», а Оксана Владимировна Саушкина, заведующая методотделом БИС Новокуйбышевска – о работе культурного пространства «ПушкинКЛУБ».

В дистанционном режиме о культурно-образовательном проекте «Пушкинский день в музее» рассказала Екатерина Николаевна Калиниченко, директор художественного музея «Арт-Донбасс» (г. Донецк); о региональных проектах Всероссийского музея А.С. Пушкина в Республике Крым – Наталья Михайловна Мирошниченко, заместитель директора историко-культурного, мемориального музея-заповедника «Киммерия М.А. Волошина» (г. Коктебель, Республика Крым); об опыте Пушкинской библиотеки-музея – Ольга Вячеславовна Коровина, заведующая отделом Пушкинской библиотеки-музея г. Белгорода.

Помимо всего прочего, на четвёртом этаже Новокуйбышевской «Пушкинки» в выставочном зале И.В. Розина представила выставку портретов Пушкина в интерпретации художников разных эпох и провела экскурсию по ней. Репродукции картин, выполненные в современных технологиях, она привезла специально для этого семинара.

Центральная библиотека им. А.С. Пушкина сразила меня наповал. Чем? Глубиной продуманности всего того, что она делает. Начиная с дизайна, заканчивая содержанием деятельности. Четыре этажа – четыре разных пространства. Каждое обоснованно и по мысли, и по адресной аудитории, и по ресурсам, и по сервисам.

Одна из репродукций портретов поэта, представшая перед читателями на выставке, подаренной Всероссийским музеем А.С. Пушкина



Becker в библиотеке

Детские работы учеников художественного отделения можно увидеть в библиотеке повсюду



Уникальная настенная композиция, сделанная как профиль поэта местным художником, может использоваться и как книжный стеллаж

Первый этаж – пришёл, увидел, решил – хочешь остаться или нет. Тут есть и информационные зоны, и кафе «Кот учёный».

Второй этаж – не так высоко подниматься – детский. Висячая игрушечная обезьянка, мягкая трансформируемая мебель, игры и книги, книги и разные активности.

А ещё несколько экспозиций. Одна из них – фантастически красивые детские рисунки по произведениям Пушкина. Коллекция из 43 работ учеников художественного отделения Школы искусств «Вдохновение» – результат постоянного дружеского соз创чества библиотеки и этой школы. Приветствуя участников семинара, руководитель

художественного отделения Людмила Николаевна Мешерякова рассказала, что обучение в школе начинается со сказок Пушкина, потом ребёнок рисует рассказы, а затем уже переходит к иллюстрации других произведений. Поверьте, экспонировавшиеся картины невероятно хороши! Глядя на них, даже мысли не возникает, что они принадлежат кисти детей.

Другая экспозиция – про динозавров. Я б дала ей название, как у известного фильма «Юрский период». Хотя... как просветил меня обладатель всей этой коллекции, в ней представлены динозавры не только Юрского периода. Как вы понимаете, я не могла сдержать свою любознательность и попросила Татьяну Анатольевну организовать мне встречу с таким увлечённым читателем «Пушкинки».

Им оказался Данила Царьков, ему 10 лет, и последние годы он занимается изучением и сбором информации о динозаврах, параллельно собирая коллекцию фигурок этих далёких во времени от нас живых существ. Он знает о них всё и ещё немножко больше. Данила с удовольствием согласился поговорить со мной, причём в день своего рождения, и вот такой диалог состоялся у нас в библиотеке рядом с экспонатами его коллекции.



Данила Царьков



– Данила, я смотрю, что ты собрал невероятное количество динозавров. Большая их часть мне даже не знакома, и я не знаю, как они называются. Может, за исключением тираннозавров, диплодоков, ихтиозавров, бронтозавров. Почему ты стал собирать именно динозавров? Как всё началось?

– Началось ещё до школы, когда мне подарили первую фигурку. Я посмотрел на неё и подумал, что ведь когда-то он жил на нашей планете. И мне стало интересно, как и когда он жил. Я стал читать книги о динозаврах, той исторической эпохе, собирать домашнюю библиотеку этих книг. Потом попробовал сам делать их фигуры, выдалбливая из гипса, например, бронтозавра и некоторых летающих. Соорудил дома парк для них. А потом подумал, что надо же их куда-то девать, ведь скучно, что о них никто не знает. Решил сделать выставку и предложил её библиотеке. Уже второй год она здесь.

– Не жалко было отдавать на такой долгий срок свою коллекцию? Ведь если бы она была дома, ты бы мог играть с фигурами в любой момент?

– Нет, не жалко. Дома у меня есть, к тому же я продолжаю их собирать. Потом я увлекаюсь лего, компьютером. Мне есть чем заняться дома.

– Какие динозавры тут представлены?

– Тут три вида: плотоядные, всеядные и травоядные. Мои любимые велоцираптор и кетцалькоатль.

Данила прочитал мне настоящую лекцию о видах, питании, образе жизни многих своих «питомцев», о том, как они охотятся, каких они размеров. Я слушала с улыбкой на улице, мне было очень интересно, потому что этот мальчик был настолько глубоко и серьёзно погружен в тему, что невольно вызывал уважение и восхищение.

– Почему ты решил отдать коллекцию именно в библиотеку?

– Я люблю эту библиотеку, здесь много интересных книг, потом я предложил директору Татьяне Анатольевне, и она сразу согласилась. Дальше я планирую сделать выставку поделок из лего, тоботов.

– Что тебе нравится читать?

– Про динозавров, космос и всякие книги про науки.

– Кем хочешь стать в жизни?

– Хочу стать генетиком, выводить разных исчезнувших животных, создавать лекарства от болезней, например лекарство бессмертия. А ещё очень хочу вывести настоящего велоцираптора.

– Он же хищник, он же скушает всё живое вокруг себя.

– Так надо сделать правильный загон.

– Ты же смотрел фильм «Юрский период», помнишь, что там случилось?

– Так это фильм, там специально всё так придумано, а в жизни можно сделать иначе.

– Но природа умная, динозавры вымерли в определённый период. А надо ли их выводить сейчас? Как ты думаешь? Давай пофантазируем: вдруг во льдах учёные нашли яйцо, оно сохранилось и из него вылупился динозавр. Что будет дальше?

– Во-первых, его надо забрать в лабораторию и понять, что это за вид. Потом вырастить, сделать ему загон, нужно, чтобы с ним всё время был человек, чтобы он слушался человека.

– А если это тот вид, когда мозг у громилы будет с грецкий орех, то как его дрессировать?

– Но человек ведь многое может, если захочет.

– А как ты думаешь, нужно ли лекарство от бессмертия? Ведь планета наша небольшая, если все люди будут жить вечно, она просто не выдержит перенаселения.

– А люди научатся ходить по космосу и будут расселяться по другим планетам и галактикам.

Вот такой разговор состоялся у меня с читающим мальчиком Данилой в библиотеке. Что меня поразило, так это его взгляд в будущее: одновременно и фантастический, и вполне себе реальный.

Но вернёмся к библиотеке. Сюрпризов тут на каждый квадратный метр было предостаточно. Например, третий этаж – это рай для homo sapiens: всё для знаний, обучения, личного роста, карьеры, хотя и для релакса тоже. Четвёртый этаж – это, для меня в первую очередь, фантастический Музей книги, а также планетарий, Пушкинский и выставочный залы.

Честно признаюсь, было полное ощущение, что я нахожусь в областной библиотеке, потому что такие тонны смысла вложены в каждый квадратный метр пространства.

А рояль... Фантастический рояль фирмы Becker. Кто в музыке, тот понимает, что это за инструмент. Зал... точно для балов! Выставочные плошади...

Я не знаю, как вообще удалось сохранить за библиотекой это четырёхэтажное здание почти в центре города в лихие 1990-е. Вероятно, это особое почтительное отношение городских властей к храму книги: заложенное когда-то давно, 70 лет назад, но нежно сохраняемое каждой новой городской властью. Низкий поклон ей за это! Как и за всю библиотечную сеть городского округа Новокуйбышевск Самарской области.

А сотрудникам этой сети от души желаю вспоминать детские желания – улыбаться, придумывать, вдохновлять и самим вдохновляться!