

Кострюкова, Т. А если это нелюбовь : непростая история от Лайонел Шрайвер : [заведующая библиотекой №1 Татьяна Кострюкова о книге "Цена нелюбви" Лайонел Шрайвер в мультимедийном проекте "Читаем книжки"] / Т. Кострюкова // Вестник. - 2019. - 12 апреля. - С. 8.

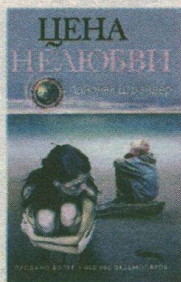


Татьяна Кострюкова
Заведующая библиотекой-
филиалом №1

Проект

**Мы продолжаем
совместный
с центральной
библиотекой мультимедийный проект
«Читаем книжки»,
в котором участвуют
Новокуйбышевское
ТВ, радио «Экспресс»
и газета «Вестник»**

**Идём
в библиотеку!
Читаем книжки!**



А если это нелюбовь

Проект

Непростая история от Лайонел Шрайвер

Ребёнок больше всего нуждается в любви тогда, когда он менее всего это заслуживает.

Эрма Бомбек

Сегодня у меня в руках очень непростая книга. «Цена нелюбви». Её автор Лайонел Шрайвер - американская журналистка и писатель. В 2006 году за этот роман она была удостоена одной из самых престижных в англоязычном мире литературных премий «Оранж». Книга вызвала большое количество полемик и получила огромный успех при помощи информации, передающейся из уст в уста.

У главной героини **Евы** есть всё: любящий муж, успешный бизнес, жильё в престижном районе. Она очень счастлива и благополучна. Казалось, так будет всегда. Но Ева решает родить ребёнка: для идеальной картинки добропорядочной американской семьи не хватает последнего штриха. Считается, что дети чувствуют отношение к себе ещё до рождения. Так вот, героиня с символическим именем Ева в период ожидания ребёнка решила, что она сделала ошибку.

И её антипатия к собственному сыну не исчезла и после его рождения. Непримируемая неприязнь сына и матери на фоне видимого благополучия в семье привела к трагическим последствиям. Женщина раз за разом пытается докопаться до причины, определить ту самую «точку невозврата». Она не оправдывает себя, а лишь пытается понять, **ПОЧЕМУ** всё это случилось. Родной сын - агрессивный, жестокий, не любящий ничего и никого в этой жизни, - пугающая загадка для матери.

Экран компьютера Кевина мерцал редкими светящимися точками. Не так ли устроена и его голова? Или его комната была чем-то вроде экранной заставки? Ни единой фотографии на тумбочке, ни памятного подарка на комод - все горизонтальные поверхности гладкие и пустые. Как бы я хотела войти не в это царство пустоты, а в свинарник с постерами групп тяжёлого рока, кучами грязных свитеров, корками прошлых годовых сэндвичей с тунцом. Но нет, тайны этой комнаты были мне недоступны, как и какие-нибудь следы моего сына. Оглядываясь по сторонам, я тревожно думала: он может быть кем угодно.

Книга сложная. Она не подходит для развлекательного чтения. Я думаю, она будет особо интересна будущим родителям.