

Ильдюганова, Г. О чем расскажет закулисы : [в Центральной библиотеке им. А. С. Пушкина открылась историко-документальная экспозиция "За безмолвием кулис"] / Г. Ильдюганова // Наше время. - 2019. - 25 октября. - С. 10.

■ ВЫСТАВКА

В центральной библиотеке им. А.С. Пушкина открылась удивительная выставка. В Год театра, который проходит сейчас в России, все желающие могут окунуться в загадочный мир закулисы.

Кому из зрителей не хотелось проникнуть туда, где наносят последние яркие штрихи актёры перед выходом на сцену. Или побывать в костюмерной, пропахшей старинными духами, полной изысканных нарядов разных эпох. Теперь это можно запросто сделать, прогулявшись по историко-документальной экспозиции «За безмолвием кулис» (12+).

Складывается такое ощущение, что минуту назад отсюда ушли артисты, скинув боа и шляпки, отдыхать до следующего спектакля. А всем любопытствующим удалось проникнуть незамеченными и вволю налюбоваться платьями в талию таинственной и безумно талантливой Веры Ершовой, заслуженной и народной артистки, почётной жительницы Самары и области. Как здорово, что прекрасно сохранился наряд, в котором, как сейчас помнится, она выполняла удивительные кульбиты в спектакле «Гарольд и Мод».

А вот ещё костюм. Это уже «Мария Стюарт». Говорят, актёрам очень помогают проникнуть в самые глубины роли и их наряды. Судя по этим экспонатам, можно согласиться с таким утверждением. Кажется, платья сохранили настроение спектаклей. Слегка

О чём расскажет закулисы

шуршат в той тональности, в какой когда-то звучали на сцене голоса их героинь.

Методист центральной библиотеки им. А.С. Пушкина Оксана Саушкина рассказала «НВ» о новой выставке, которую можно будет посетить до 8 ноября. Она провела для «НВ» экскурсию по экспозиции, стала проводником в загадочный мир истории и театрального искусства. Оксана Владимировна пояснила, что историко-документальная экспозиция «За безмолвием кулис» содержит уникальные материалы из фондов Центрального государственного архива Самарской области и посвящена не только Году театра, но и годовщине образования Самарской губернии.

— Благодаря оцифрованным документам, фотографиям, афишам, программкам, а также представленным на выставке театральным костюмам главных героев спектаклей Самарского академического театра драмы имени Максима Горького, посетители получают возможность погрузиться в мир Самары театральной, которая ведёт свой отсчёт с 1851 года. Именно тогда Самаре был присвоен статус губернского города. И тогда же появился постоянный (на зимние сезоны) профессиональный театр, — рассказала «НВ» Оксана Владимировна.

Выставка открывается исто-

рией становления и развития Самарского академического театра драмы им. М. Горького, рассказами о его знаменитых режиссёрах и актёрах. В 1888 году по проекту московского архитектора М.Н. Чичагова был построен знаменитый «теремок», или «приличный домик», как тогда его называли.

— Далее экспозицию продолжает рассказ о Театре рабочей молодёжи, Самарском театре юного зрителя, Самарском академическом театре оперы и балета, театре кукол, Сызранском драматическом театре, — продолжила экскурсию Оксана Саушкина.

Выставка знакомит с целой плеядой знаменитых самарских театральных художников-декораторов, среди которых театральный художник, народный художник РСФСР А.П. Васильев — отец Александра Васильева, современного театрального художника, искусствоведа и историка моды. Завершающая часть экспозиции — современные театры Самары и Самарской области, среди которых достойное место занимает театр-студия «Грань» Новокуйбышевска. Знакомые образы героев спектаклей театра-студии «Грань» приветствуют зрителей, словно не желая расставаться, приглашают встретиться на премьерах в скором времени.

Галина Ильдюганова



Уникальные театральные костюмы и документы прошлых лет приоткрывают таинственный мир закулисы.