

О художнике расскажут цветы

Прекрасное

В библиотеке открылась самая весенняя выставка уходящей зимы

Людмила Щербакова
vestnik-nsk@yandex.ru (16+)

На дворе – заснеженный февраль, а в центральной библиотеке им. А.С. Пушкина запахло весной. Наверное, потому что здесь открылась персональная выставка самарской художницы Юлии Кузнецовой «Ода к радости» (0+). Почти четыре десятка картин, и на большинстве из них главные герои – цветы, огромные букеты, целые кусты, просто буйство красок и видов. Но чаще всего встречаются ветви сирени, пионы. Любимчики художницы, за ними даже королеву цветов розу сразу не разглядишь!

– Я очень рада представить свою выставку в гостеприимном городе Новокуйбышевске. Картины, что вы увидите, выполнены в тех основных жанрах, в которых я работаю: пейзаж – ландшафтный и городской, натюрморт – один из моих любимых жанров, и интерьер. Например, на одной из картин



изображён интерьер музея Ильи Репина в селе Ширяево, – сказала на открытии выставки Юлия Кузнецова. – Для меня самое главное в картинах – это светоносность, ощущение света и воздуха. Хочется, чтобы зрители это чувствовали и понимали.

Кроме того, можно будет увидеть пленэрные работы и те картины, что ранее были представлены на разных выставках, в том числе, в Мордовском республиканском художественном музее им. С.Д. Эрьзи, в доме-музее Ильи Репина в Ширяево. А также совершенно новые работы художницы.

То, что горожане могут наслаждаться прекрасными живописными полотнами Юлии Кузнецовой, стало возможно благодаря директору Новокуйбышевской библиотечной информационной сети

Татьяне Колоколовой. Сначала она увидела и полюбила картины художницы в одной соцсети, а потом познакомилась с автором и побывала в её мастерской. И в результате пригласила её в Новокуйбышевск.

Перед открытием выставки Юлия Кузнецова прошла по библиотеке и поделилась своими впечатлениями об увиденном, как профессиональный живописец:

– Это замечательное, очень эстетичное пространство, перетекающее одно в другое, прекрасные интерьеры, и чистотелю здесь очень приятно, органично находиться. Сделано всё со вкусом. На моей памяти, я первый раз вижу такую замечательную библиотеку. Фасад выполнен в европейском стиле, немного напоминает фахверк, мне очень нравится.

Как пояснила Юлия, работа на пленэре – для неё это большая радость как для художника. Ей интересно уловить в природе короткие, переходные мгновения, например, когда весна сменяет зиму, тает снег, появляется нежная молодая зелень. Уловить и показать поэтичность и лирику этих, в общем-то, обыденных вещей, мимо которых мы часто проходим, не замечая... Как говорил Константин Коровин, один из её любимых художников-импрессионистов, пейзаж – это иллюзия, поэзия, музыка души. Именно это и стремится показать Юлия в своих пленэрных картинах.

Любопытно, что самая дорогая её сердцу картина именно на этой выставке, вовсе не пейзаж или натюрморт. Она называется «Вторая смена» (второе название «Бессонница»). На ней изображён момент, когда маленький мальчик у окна ждёт свою маму. Ранее эта картина была представлена на выставке в музее актуального реализма

в Тольятти. «Я писала её, когда мой младший сын был совсем маленьким. В ней много душевного тепла», – поделилась художница. Она также посоветовала зрителям обратить внимание на интерьерные работы: изображённые пространства заключают в себе повествование о жизни людей, которые там обитают.

Что касается цветов, то это один из первых жанров, к которому она обратилась, когда только начала писать. Цветы интересны художнице не только с ботанической точки зрения. Писать их – это радость души для неё, ода к радости. Юлия стремится изобразить цветы не только реалистично, но и передать эту эмоциональную составляющую через технику исполнения, импровизацию цвета. По цветам на картинах можно многое сказать о характере, душевной организации, настроении художника.

Что расскажут цветы именно вам? Приходите и узнаете сами. Выставка будет работать по 5 марта.

“

Юлия Кузнецова, член Союза художников России, член общества «Новые передвижники» (Москва). Родилась, живёт и работает в Самаре. В 1995 году окончила архитектурно-строительную академию и вечернюю художественную школу в Самаре. С 1996 года – участник городских, региональных, межрегиональных и международных выставок. Основными живописными жанрами являются натюрморт, ландшафтный и городской пейзаж, сюжетная живопись.

Картины автора приобретены галеристами США, Китая, Австралии. Находятся в частных коллекциях России, США, Франции, Германии, Швейцарии, Италии, ЮАР, Кипра, а также в коллекциях художественных музеев России.

”