

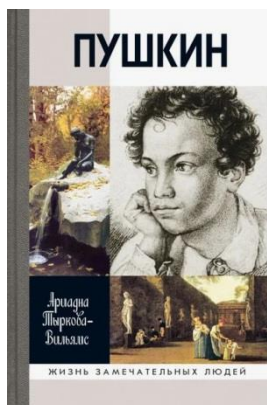
## О жизни и творчестве

Старк, В. П. Жизнь с поэтом. Наталья Николаевна Пушкина [Текст] : в 2 томах. Т. 2 / В. П. Старк. - Санкт-Петербург : Вита Нова, 2006.



Подробное документальное повествование о жизни жены первого русского поэта, основанное прежде всего на письмах самого Пушкина, архивных материалах семьи Гончаровых, переписке и мемуарах современников. Издание не имеет аналогов по охвату документального материала. Практически исчерпывающий свод многочисленных свидетельств о Натальи (как ее называли в окружении поэта), их критический анализ дают возможность автору книги попытаться ответить на вопрос, который до сего дня волнует соотечественников, но на который дал ответ сам Пушкин: "Я женат и счастлив, лучшего не дождусь". Последовательно, от рождения Натальи Николаевны в день Бородинского сражения к венчанию в церкви Вознесения с Пушкиным, родившимся в день Вознесения, до рокового дня смерти поэта автор восстанавливает жизненный путь героини и осмысливает ее судьбу.

Тыркова-Вильямс, Ариадна. Жизнь Пушкина : в 2 томах. Т. 1. 1799-1824 / Тыркова-Вильямс Ариадна. - 8-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 2017.



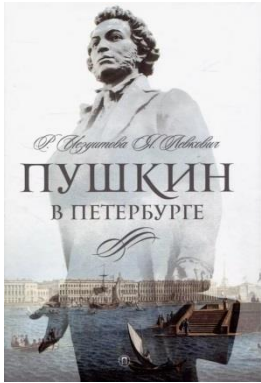
Автор книги "Жизнь Пушкина", Ариадна Владимировна Тыркова-Вильямс (1869-1962), более сорока лет своей жизни провела вдали от России. Неудивительно поэтому, что ее книга, первый том которой вышел в свет в Париже в 1929 году, а второй - там же почти двадцать лет спустя, оказалась совершенно неизвестной в нашей стране. А между тем это, пожалуй, - наиболее полная и обстоятельная биография великого поэта. Ее отличают доскональное знание материала, изумительный русский язык (порядком подзабытый современными литературоведами) и, главное, огромная любовь к герою, любовь, которую автор передает и нам, своим читателям.

Битов, Андрей Георгиевич. В ожидании осени / Битов Андрей Георгиевич. - Москва : ЭКСМО, 2021.



Новая и последняя написанная Андреем Битовым книга "*В ожидании осени*" - очередная глава в Пушкиниане автора. Битов анализирует Пушкинские тексты с точки зрения его стремления выполнить свою творческую миссию. По мнению Битова, идея и необходимость написать все задуманное сформировалась у Пушкина примерно к 1824-му году. Что следующие 12 лет, вплоть до своей гибели, он последовательно и реализовывал, отмечаясь во всех жанрах, даже изобретая новые и везде достигая вершины. Побег от всего и всех ради творческой реализации и внутренней свободы – это было свойственно и самому Битову.

Иезуитова, Раиса Владимировна. Пушкин в Петербурге / Иезуитова Раиса Владимировна, Левкович Янина Леоновна. - Санкт-Петербург : Пальмира ; Москва : Книга по Требованию, 2017.



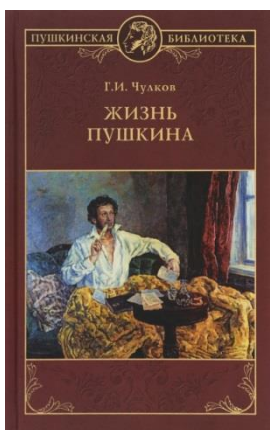
Судьба и творчество великого русского поэта А.С. Пушкина неразрывно связаны с городом на Неве. Каков он, пушкинский Петербург, как он выглядел и чем дышал, рассказывают в своей книге Р.В. Иезуитова и Я.Л. Левкович.

Поддубная, Раиса Павловна. Пушкиниана Южного Заволжья Самарского края [Текст] / Поддубная Раиса Павловна. - Самара : Офорт, 2012.



В предлагаемой читателям новой книге историка Р.П. Поддубной впервые на богатом документальном материале, почерпнутом в центральных и региональных архивах страны, дневниковых записей и эпистолярного наследия А.С. Пушкина и его современников, рассказывается о людях, состоявших в родстве с Пушкиными на протяжении нескольких столетий, друзьях и знакомых великого поэта, чья жизнь связана с Южным Заволжьем Самарского края.

Чулков, Георгий Иванович. Жизнь Пушкина : [роман] / Чулков Георгий Иванович ; [вступительная статья и комментарии Михайлова М. В.]. - Москва : Вече, 2017.



Георгий Чулков (1870–1939) – известный поэт и прозаик, литературный и театральный критик, издатель русского классического наследия. Его книга «Жизнь Пушкина» – одно из лучших жизнеописаний русского гения. Приуроченная к столетию гибели поэта, она прочно заняла свое достойное место в современной пушкинистике. Главная идея биографа – неизменно расширяющееся, углубляющееся и совершенствующееся дарование поэта. Чулков точно, с запоминающимися деталями воссоздает атмосферу, сопутствовавшую духовному становлению Пушкина. Каждый этап он рисует как драматическую сцену. Необычайно ярко Чулков описывает жизнь, окружавшую поэта, и особенно портреты друзей – Кюхельбекера, Дельвига, Пущина, Нащокина. Для каждого из них у автора находятся слова, точно выражающие их душевную сущность. Чулков внимательнейшим образом прослеживает жизнь поэта, не оставляя без упоминания даже мельчайшие подробности, особенно те, которые могли вызвать творческий импульс, стать источником вдохновения.

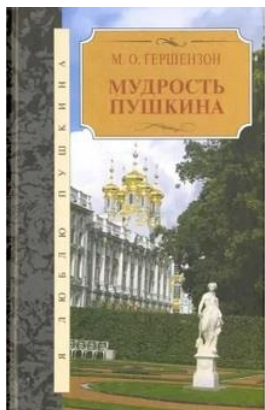
Смирнова-Россет, Александра Осиповна. Неизвестный Пушкин : записки 1825-1845 гг. / Смирнова-Россет Александра Осиповна. - Москва : Вече, 2018.



Эта книга впервые была издана в журнале "Северный вестник" в 1894 г. под названием "Записки А. О. Смирновой, урожденной Россет (с 1825 по 1845 г.)". Ее подготовила Ольга Николаевна Смирнова - дочь фрейлины русского императорского двора А. О. Смирновой-Россет, которая была другом и собеседником А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова. Сразу же после выхода, книга вызвала большой интерес у читателей, затем начались вокруг нее споры, а в советское время книга фактически оказалась под запретом. В современной пушкинистике ее обходят молчанием, и ни одно серьезное научное издание не ссылается на нее. И тем не менее у "Записок" были и остаются горячие поклонники. Одним из них был Дмитрий Сергеевич Мережковский. "Современное русское общество, - писал он, - не оценило этой книги, которая во всякой другой литературе составила бы эпоху... Смирновой не поверили, так как не могли представить себе Пушкина, подобно Гёте, рассуждающим о мировой поэзии, о философии, о религии, о судьбах России, о прошлом и будущем человечества".

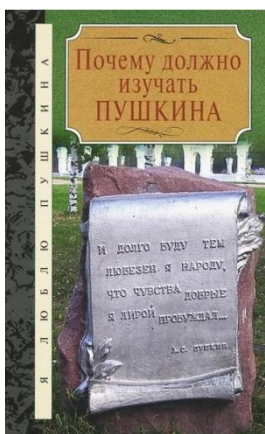
А наш современник, поэт-сатирик и журналист Алексей Пьянов, написал о ней: "Перед нами труд необычный, во многом загадочный. Он принес с собой так много не просто нового, но неожиданно нового о великом поэте, так основательно дополнил известное в моментах существенных. Со страниц "Записок" глянул на читателя не хрестоматийный, а хотя и знакомый, но вместе с тем какой-то новый Пушкин".

Гершензон, Михаил Осипович. Мудрость Пушкина / Гершензон Михаил Осипович. - Москва : Книжный клуб Книговек, 2017.



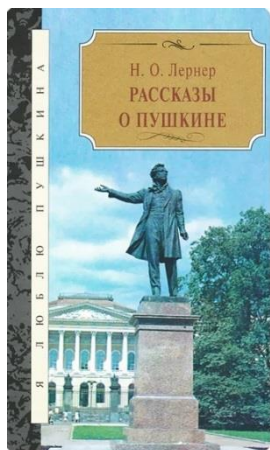
Михаил Осипович Гершензон (1869-1925)– публицист, историк литературы, переводчик и философ. В "Мудрости Пушкина" гармонично сплетаются философские и филологические взгляды автора на творчество А.С.Пушкина. Помимо этого в данное издание вошли такие статьи о Пушкине, как "Чтение Пушкина", "Пушкин и Батюшков", "Тень Пушкина" и др. В приложения добавлены "Скрижаль Пушкина" "Северная любовь Пушкина", "Пушкин и графиня Е.К.Воронцова" и "Друг Пушкина Нащокин".

Почему должно изучать Пушкина : [сборник] / [редактор Шурыгина И.]. - Москва : ТЕРРА : Книжный клуб Книговек, 2014.



В сборник вошли статьи, посвященные изучению творчества Александра Пушкина. Валерий Брюсов, Сергей Булгаков, Дмитрий Мережковский, Федор Достоевский, Василий Розанов и др. в своих работах говорят о влиянии Пушкина на русскую литературу и культуру в целом, отмечают особую ясность, простоту и гармонию, присущие всем произведениям истинно народного поэта.

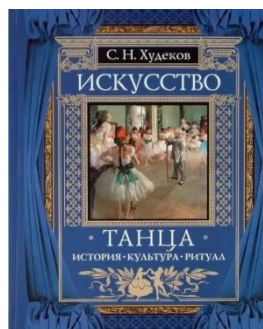
Лернер, Николай Осипович. Рассказы о Пушкине / Лернер Николай Осипович. - Москва : Книжный клуб Книговек, 2015.



Н.О.Лернер - историк литературы и критик, центральное место в его деятельности занимает изучение творчества А.С.Пушкина. В предлагаемом читателю сборнике "Рассказы о Пушкине" Лернер не притязает на полноту биографии поэта, а стремится показать личность Александра Сергеевича с малоизвестных, неожиданных сторон.

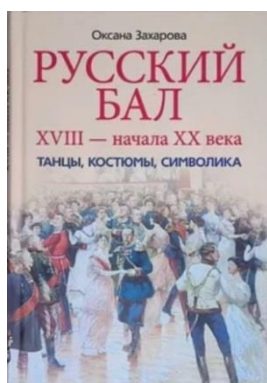
## Танцы и бальный этикет

Худеков, Сергей Николаевич. Искусство танца : история, культура, ритуал / Худеков Сергей Николаевич. - Москва : ЭКСМО, 2010.



Блестящая книга, написанная известным журналистом, литератором, драматургом, искусствоведом и издателем С. Н. Худековым, — приглашение к увлекательному путешествию в историю танца как вида искусства, где автор выступает надежным и квалифицированным проводником. Автор книги был лично знаком с выдающимися танцовщиками и балетмейстерами XX века, написал нескольких либретто к постановкам М. И. Петипа, создал прекрасный роман «Балетный мирок», собрал уникальную коллекцию редчайших рисунков, фотографий и документов по истории балета. Его незаурядные знания, многолетний опыт и многогранные дарования самым удачным образом сложились под переплетом этой книги. Это иллюстрированное издание станет прекрасным подарком для тех, кто изучает искусство пластики и танца.

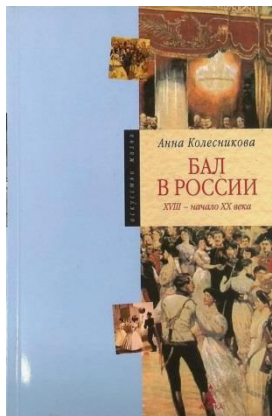
Захарова, О. Ю. Русский бал XVIII - начала XX века [Текст] : танцы, костюмы, символика / О. Ю. Захарова. - Москва : Центрполиграф, 2011.



Автор, на основании исторических источников, рассказывает о возникновении и развитии русского бала, истории танца и костюма, символике жеста, оформлении бальных залов. По-своему уникальна опубликованная в книге хрестоматия. Читателю впервые предоставляется возможность вместе с героями Пушкина, Данилевского, Загоскина, Лермонтова, Ростопчиной, Баратынского, Бунина, Куприна, Гоголя и др. побывать на балах XVIII—XX столетий.

Это исследование во многом носит и прикладной характер. Впервые опубликованные фигуры котильона позволяют воспроизвести этот танец на современных балах.

Колесникова, А. В. Бал в России. XVIII-начало XX века [Текст] / А. В. Колесникова. - Санкт-Петербург : Издательский Дом "Азбука-классика", 2005.



Книга А.В. Колесниковой представляет собой комплексное описание феномена бала в истории русской культуры XVIII - начала XX века. Со времени петровских ассамблей танцевальный вечер был не только развлечением. В XVIII - начале XX века бал превратился в образ жизни, сочетая множество функций - это и светская служба, и клуб, и салон мод, и брачная контора, и игра. Основываясь на мемуарной литературе, документальных свидетельствах, архивных материалах, автор показывает специфику русского бала, его сложную, внутренне противоречивую природу, которую Ю.М. Лотман определил как 'борение порядка и хаоса'.

Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст] : учебное пособие для студентов учреждений средне профессионального образования / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; редактор Плаксина Э. Б. - Москва : Academia : ИРПО, 2003.



Учебное пособие является систематизированным изложением исторического развития европейского, восточного, русского костюма и костюма народов, населяющих Россию. Показана связь костюма с различными искусствами, в том числе с живописью и архитектурой. Исторический костюм представлен как часть понятия "исторический художественный стиль".

## Культура речи

Левассер, Л. 50 упражнений, чтобы успешно выступать на публике [Текст] / Л. Левассер ; [перевод с французского Шкурко И. Г.]. - Москва : ЭКСМО, 2014.



Вам нужно провести собрание, конференцию, семинар или круглый стол? Предстоит сделать презентацию перед коллегами или руководством? Современному человеку часто приходится выступать на публике. Ничего страшного, если пока вы чувствуете себя при этом неловко или даже впадаете в панику от одной только мысли о публичном выступлении. Упражнения из этой книги помогут это исправить! С их помощью вы научитесь моментально завоевывать внимание, правильно и красноречиво говорить, а главное, сможете полностью победить свой страх и всегда будете успешно выступать перед любой аудиторией!

Шестакова, Евгения. Говори красиво и уверенно : постановка голоса и речи / Шестакова Евгения. - Санкт-Петербург : Питер, 2020.



Что такое наш голос? Это прежде всего инструмент. Музыкальный, тонко устроенный, сложный, неповторимый. Можно быть серой мышкой с тихим, завышенным, неярким и плоским голосом, а можно играть первую скрипку в оркестре – каждый выбирает для себя. Задача этой книги – повышение КПД каждого человека через развитие голоса. Это инструмент успешности – мощный и уникальный. Книга поможет вам понять себя, свои желания, свой голос, настроить его и полюбить. Мы поэтапно, глава за главой, урок за уроком научим обращаться с этим волшебным инструментом и использовать его богатые возможности на все 100 или даже 200%. Книга построена по принципу тренинга, где в каждом блоке раскрывается новая тема.

Между блоками есть связки, домашние задания и вопросы для самоконтроля. Вы сможете самостоятельно продиагностировать свой голос, а также ответить на вопрос, который интересует, пожалуй, большинство людей: а какой же у меня голос? С помощью необычных, интересных заданий и листов контроля вы сможете исправить многие недостатки, присутствующие в вашей речи, и закрепить полученный результат. Надеемся, что благодаря такому подходу вы сможете изменить свой голос, усовершенствовать его и победить страх перед аудиторией.

Чернова, Ксения Валерьевна. Выступай. Звучи. Убеждай : 7 уроков от лучших спикеров современной России / Чернова Ксения Валерьевна. - Москва : ЭКСМО : Бомбора, 2023.

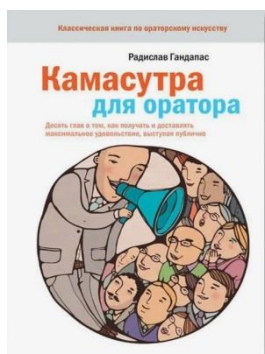


Главный инструмент влияния и убеждения – это голос. Если вы способны полноценно использовать его, а также знаете, как заставить людей зачарованно слушать и слышать, – рецепт ораторского успеха у вас в кармане!

Ксения Чернова – тренер по технике речи и курсов по постановке голоса, более 10 лет успешно готовит к публичным выступлениям и интервью представителей таких компаний, как Rambler&Co, «Газпром нефть», телеканал «Россия 1» и многих других. Ее книга станет вашим персональным тренажером по всем видам онлайн- и офлайн-выступлений. В ней вы найдете 7 уроков от 7 лучших спикеров страны, которые делятся собственными методиками подготовки речи,

навыками самопрезентации и фишками для удержания внимания самой разной публики.

Гандапас, Радислав Иванович. Камасутра для оратора : десять глав о том, как получать и доставлять максимальное удовольствие, выступая публично / Гандапас Радислав Иванович. - 13-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020.

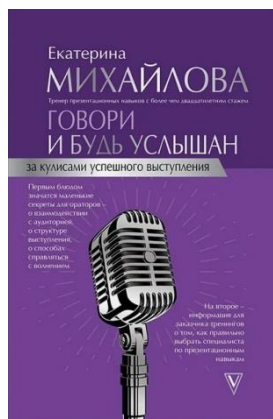


Публичные выступления для многих сродни кошмарному сну. Тем не менее большинству из нас регулярно приходится произносить речи перед той или иной аудиторией. Мы добиваемся благорасположения слушателей, стараемся понравиться, побуждаем сделать то, что нам нужно: согласиться с нашим мнением, принять нужное решение... Удачное выступление может изменить судьбу отдельного проекта или ход истории, но кроме этого оно должно доставлять удовольствие и аудитории, и самому оратору.

Радислав Гандапас, именитый российский бизнес-тренер, делится секретами обольщения публики. Читатель научится управлять вниманием слушателей, подавлять собственное волнение, грамотно структурировать выступление и держать зрительный контакт. Книга настоятельно рекомендуется тем, кто реализует себя в сферах, связанных

с частыми выступлениями, и, несомненно, будет полезна каждому, кто хотел бы перестать бояться говорить на публике и начать наслаждаться этим процессом.

Михайлова, Екатерина Львовна. Говори и будь услышан : за кулисами успешного выступления / Михайлова Екатерина Львовна. - Москва : АСТ, 2019.



Эта книга – необычный сборник рецептов для выступающего и для тех, кто выступающих обучает. Читатель из предложенного автором, тренером презентационных навыков с более чем двадцатилетним стажем, сможет выбрать то, что подходит именно ему. А выбирать есть из чего.

Первым блюдом значатся маленькие секреты для ораторов – о взаимодействии с аудиторией, о структуре выступления, о способах справляться с волнением. На второе – информация для заказчика тренингов о том, как правильно выбрать специалиста по презентационным навыкам, и о том, что такое тренинг публичных выступлений в принципе. В качестве десерта – техники, упражнения для бизнес-тренеров, как опытных, так и только планирующих заниматься этой тематикой.

Приятного чтения! Встречаемся в библиотеке!