

Кострюкова, Т. Средневековая Русь глазами Водолазкина : роман "Лавр" - лауреат премии "Большая книга" : [заведующая библиотекой №1 Татьяна Кострюкова о книге "Лавр" Евгения Водолазкина в мультимедийном проекте "Читаем книжки"] / Т. Кострюкова // Вестник. - 2019. - 21 июня. - С. 13.



Средневековая Русь глазами Водолазкина

Татьяна Кострюкова
Заведующая библиотекой-филиалом №1

Проект

Роман «Лавр» - лауреат премии «Большая книга»

Сегодня я хочу поговорить с вами о романе «Лавр», написанном российским писателем, филологом **Евгением Водолазким**. В 2013 году «Лавр» стал лауреатом книжной премии «Ясная поляна» в номинации «XXI век», а также лауреатом премии «Большая книга». Произведение было переведено более чем на двадцать иностранных языков.

Действие романа происходит в средневековой Руси в XV-XVI веках. Главный герой - травник **Арсений**, обладающий целительными способностями. Но этот дар врачевания не помог сохранить жизнь его тайной возлюбленной. Виня себя в её смерти, знахарь стремится иску-

пить грех и отмолить непокаянную душу. **Арсений** посвящает свою жизнь служению людям.

Автором жанр произведения определён как «неисторический роман». Давайте разберёмся почему. Ключевая мысль писателя: время условно. Важно событие, явление, поступок конкретного человека независимо от времени. Именно поэтому в романе Е. Водолазкина так часто разные временные периоды размываются, перетекают друг в

друга в пророчествах, предвидениях и даже в описаниях действий персонажей.

Например, в книге есть момент, где герои XV века идут по весеннему лесу, а из-под снега выглядывают пластиковые бутылки! Тяжеловесный, но необходимый в контексте древнеславянский язык писатель перемешивает с современным языком, вставляет элементы блатного жаргона, казённую речь чиновников. И всё это вместе не мешает, а помогает восприятию. Устами своих героев автор раз за разом утверждает: жизнь человека – это вспышка в вечности, где нет понятия времени.

Амброджио растегнул верхние пуговицы кафтана.

Я скажу странную вещь. Мне всё больше кажется, что времени нет. Всё на свете существует вне времени, иначе как бы я мог знать небывшее будущее? Я думаю, время дано нам по милосердию божью, чтобы мы не запутались, ибо не может сознание человека впустить в себя все события одновременно. Мы заперты во времени из-за слабости нашей.

Значит, по-твоему, и конец света уже существует,

спросил Арсений.

Я этого не исключаю. Существует ведь смерть отдельных людей – разве это не личный конец света? В конце концов, всеобщая история – это лишь часть истории личной.

Можно сказать и наоборот, заметил, подумав, Арсений.

Автор книги намеренно избегает выделения диалогов персонажей пунктуацией. Текст идёт потоком. Как время, которого, возможно, нет. Очень сильный роман о любви, духовности, самопожертвовании. При всей серьёзности содержания книга очень увлекательная. Советую всем!

**Идём в библиотеку!
Читаем книжки!**

Финалист премии «Большая книга»

Евгений Водолазкин

Евгений Водолазкин
Лавр
Исторический роман