

■ ВЫСТАВКА

Картины — маркеры жизни

В центральной библиотеке им. А.С. Пушкина 21 января открылась новая выставка «Дорогами художника» (6+).

Эта персональная выставка картин председателя Самарского регионального отделения Союза художников России Дмитрия Мантрова. Знатки и любители творчества Дмитрия Юрьевича уже видели некоторые из представленных на выставке картин, но есть среди них и новые.

Три года назад центральная библиотека уже знакомила горожан с творчеством Мантрова. Замечательно, что новокуйбышевцам представилась возможность полюбоваться прекрасными пейзажами Дмитрия Юрьевича, на которых он «остановил мгновения» в разных уголках нашей планеты. Творческие экспедиции, или, как это принято у художников называть, пленэры, позволили Дмитрию Мантрову побывать на Урале, на Белом море, в Чеченской Республике, в Индии, Франции, Башкирии и т.д. Татьяна Колоколова, директор МБУК «БИС», представляла гостям выставки художника, отметила и его открытость миру, желание щедро делиться увиденным и восхитившим его. Поэтому особенно ценен проект Дмитрия Юрьевича — проведение авторской

экскурсии по экспозиции. Тем, кто пришёл на открытие выставки, повезло: художник подробно познакомил гостей практически с каждой работой. Дмитрий Юрьевич не только охотно делился секретами творчества, но и рассказывал забавные истории, связанные с тем местом, что было изображено на картине. В наше время появилась масса возможностей у художников для того, чтобы запечатлеть на память, скажем, закат. Не надо даже носить с собой тяжёлый фотоаппарат, возможность современных гаджетов позволяет нащёлкать массу кадров. Бери потом и пиши в своё удовольствие в мастерской хоть целый год (месяц, неделю). Однако Дмитрий Мантров приверженец письма с натуры, с этюдами. Тем ценнее эти полотна, чувствуется, как спешил художник успеть запечатлеть уходящий свет, а, скорее всего, своё настроение, восхищение увиденным. Передать не только атмосферу, а настроение, ощущения. Именно поэтому Дмитрий Юрьевич считает каждую картину своеобразным маркером своей жизни, событий, происходивших с ним в тот или иной временной период. Веет осо-



бым теплом и добротой от каждой работы, которые даже называются очень душевно: «Старожил», «Жигули — на душе тепло», «Сирень зацвела», «Хозяин Уральских гор» и т.д. Старенькие покосившиеся домики, яркие солнечные улыбки, суровое море со скалистыми берегами — всё, изображённое на картинах, легко превращает зрителя в попутчика художника в его путешествиях.

Дмитрий Юрьевич рассказал журналистам «НВ» о том, что в 2024 году, наконец-то, ему удалось заняться одним из любимых жанров — пленэрной живописью. Побывал он на трёх пленэрах, которые организовало Самарское региональное отделение Союза художников России. Посетил Дмитрий Мантров и Абрамцево — настоящую колыбель русской пейзажной живописи. Для художников путешествовать по городам, разным

странам очень важно. Как известно, многие великие художники всегда стремились уехать, к примеру, в Италию. Насмотреться на зарубежные пейзажи, познакомиться с творчеством местных художников, напитаться впечатлениями. Чтобы потом создавать свои шедевры. Поэтому понятно желание Дмитрия Юрьевича участвовать в том числе в международных проектах. Но, справедливости ради, надо отметить, что и родная сторона не остаётся без их восхищённого внимания. Зарубежных коллег Дмитрия Мантрова поразило многообразие осенних красок Жигулёвских гор.

Всегда интересно мнение коллег-художников, так, Андрей Сараев, который так же, как Дмитрий Мантров, любит писать пейзажи, обратил особое внимание на использование Дмитрием Юрьевичем широкой цветовой пали-

тры. На самом деле на нескольких полотнах художника сразу привлекают внимание яркие «пятна» иван-чая, осеннее разноцветье Жигулей.

Татьяна Бестужева, руководитель изостудии Льва Гринштейна, тоже с удовольствием переходила от картины к картине, восхищаясь игрой света. Татьяна отметила для себя, как благодаря композициям светотени художник передаёт особое настроение пейзажа.

Яна Янкина, библиотекарь, призналась: очень любит импрессионизм. В пейзажах Дмитрия Мантрова её пленило присутствие солнечных бликов, создающих радостное настроение у зрителя.

Мы заметили, что внимание зрителей на выставке привлекла картина, на которой художник изобразил зимний пейзаж. И так ему удалось это сделать, что полотно напоминает пейзажи именитых живописцев прошлого. В том числе — пейза-

русской зимы, как его называли, Игоря Грабаря.

Удивительной оказалась и небольшая по размеру работа, на которой изображена ночь. Горит костёр, вокруг которого расположились три человека. Один из них — сын Дмитрия Юрьевича. Самое необычное в этой картине, которую художник не соглашается никому продавать, несмотря на многочисленные просьбы, это то, что ночь... зелёная. Писал эту картину Дмитрий Юрьевич «с натуры», ночью, подсвечивая себе фонариком с тремя разными световыми режимами. Вдохновение само водило его рукой и накладывало мазки на полотно. Утром Мантров увидел, что ночное полотно получилось у него не чёрным и не синим, а зелёным. Хотя он в своё время удивлялся зелёным ночным пейзажам Архипа Куинджи. Оказалось, тот был прав. Ночь и правда совсем не тёмная. «Ночную» загадку Куинджи, которую пытались разгадать многие последователи: как тот смог передать особое «зелёное» ночное свечение, наш земляк, похоже, смог разгадать. Ночная картина Мантрова получилась на удивление атмосферной. Собственно говоря, на выставке таких же необычных картин природы около полусотни. У каждой картины Дмитрия Мантрова своё настроение, они рассказывают свои истории. Выставка бесплатная, и посмотреть картины нашего земляка можно будет в течение месяца. ■